

臺北市立大學 114 學年度第 2 學期國民小學暨幼兒園教師 進修特殊教育專業知能學分班授課大綱

課程名稱：小偶大世界-[戲偶教學與應用]

一、課程簡介：

偶戲 (Puppetry) 是一種極具成效的教學與治療媒介。

能作為學生與現實世界之間的「緩衝」，提供學生發現自我與他人、抽象概念、語言發展、團體合作，偶戲它能有效降低特教生在溝通與社交上的焦慮感。

1. 探索物件材質的可能性，戲偶操作學習及相關概念(知識)。
2. 偶戲欣賞，明瞭偶戲教學對兒童的重要性(態度)。
3. 戲偶創作與製作，運用所學於兒童偶戲教學中(技能)。

二、課程目標：

偶戲在特殊教育中的應用範圍廣泛，可用於教學、輔導、復健等各個領域。改善問題行為、增進社交技巧，幫助孩子提升學習能力、戲偶可以透過視覺刺激、肢體互動、情境模擬等方式，甚至培養創造力與想像力。

這次課程從材質出發，解鎖刻板印象，重新探索材質的可能性。

如同白紙一般，透過生活中隨手可得的材料與物件，製作簡易偶與練習操作戲偶。運用操作戲偶媒介，設計專屬孩子的感知課程與偶戲演出形式。

三、任課教師：薛美華

四、時數：2 學分 36 小時

五、課程進度及主題

週次	課程內容	學生攜帶物件
1. 4/15	操偶練習 十隻手指動一動 輕與重的手感習作 身體的放鬆與控制	童玩沙包 正方形一人一個 五個一組的沙包 10 組 粽繩 100 條 (綁粽子的白棉繩) 針線包 2 個
2. 4/22	無處不成偶 A 小王子的衣櫥裡會有什麼呢? 有玫瑰花的圍巾嗎? 有飛行員的帽子嗎? 有點燈人的手套嗎?	舊衣服 20 件 (襯衫、外套、連衣裙) 舊配件 10 件 (帽子、圍巾、手套)
3.	無處不成偶 A	衣架 20 個(鐵可凹折)木頭衣架 5 個、

4/29	小王子的衣服、帽子、圍巾如何帶領他旅行太空，飛越各個星球呢？	曬衣夾 40 個、
4. 5/6	無處不成偶 A 塑膠袋的異想世界 一個輕飄飄塑膠袋的世界裡， 乘載著輕與重的轉換過程。	10 吋氣球 20 個 紅白塑膠袋六兩一斤五斤三種尺寸各一包、黑色垃圾袋 10 個
5. 5/13	無處不成偶 A 戲偶遊戲場表演動作習作	紙膠帶 10 卷、雙面膠帶 5 卷、大捲透明膠帶 5 卷、 工具：剪刀、鉛筆、橡皮擦、竹籤
6. 5/20	無處不成偶 B 牛皮紙偶的想像世界 1 探索紙張、和紙共舞	大張捲筒牛皮紙一卷、全開壁報紙白黃紅藍綠黑六色個 10 張、白色 B4 影印紙一包
7. 5/27	無處不成偶 B 牛皮紙偶的想像世界 2 熟悉的牛皮紙帶領我們進入奇幻的想像世界中。	A4 書面紙各色兩包、紙捲條寬度（3mm、5mm、10mm）各一包、多色色紙（7.5×7.5cm、15×15cm、35×35cm）三個尺寸，各 50 張
8. 6/3	桌上劇場--故事創作 一張桌子可以搖身一變成為劇場， 乘載想像力與情感交流的時刻。	25 公分竹籤 x4 包、捲筒衛生紙一卷、廢棄的雜誌 20 本（多圖案-人物、風景、食物、動植物）
9. 6/10	好戲上桌囉～～ 桌上劇場表演習作	

六、教學方式：

1. 講堂—課堂教授偶戲相關資訊—發展與運用。
2. 操作—實際示範製作與操作---學生由創作中學習。
3. 賞析---透過偶戲習作與討論，發現偶戲世界之美與運用於教學中。

七、評量內容：

紙筆作業評定、實作評量與作品評定、參與度、出席情形、分組與合作學習等。

八、教材或參考書目：

- [書名:偶的天堂 作者: 鄭淑芸、陳筠安、李明華 出版社：成長文教基金會]
[書名:戲劇與行為表現力 作者:胡寶林 出版社：遠流出版社]